

Atelier cyanotype

Public ciblé : tout public, à partir de 10 ans, pas de connaissances requises

Accueil : groupe de 8 personnes ; travaille en binôme possible. Durée environ 2 heures

Objectifs :

- découvrir un procédé photographique primitif,
- sensibiliser à l'histoire de la photographie,
- aborder les notions de cadre, composition, espace négatif/positif, forme
- travailler avec des plantes

Le cyanotype est un procédé photographique ancien, découvert en 1842. Il permet de réaliser des tirages photographiques à partir de négatifs, ou des photogrammes à partir de plantes ou objets.

C'est un procédé à base de sels de fers, bon marché, très peu toxique. Il produit des images Bleu de Prusse, très résistantes dans le temps.

Une solution photosensible est appliquée sur un papier résistant (type aquarelle). Une fois le papier sec, on pose dessus l'objet dont on veut obtenir l'empreinte, qu'on presse pour le maintenir en place. On dispose ensuite l'ensemble sous une lumière qui contient des UV (lumière du soleil ou lampe UV). Les parties exposées vont réagir, les parties masquées par l'objet ne vont pas réagir. On rince ensuite le tirage, la chimie qui n'a pas réagi est éliminée, le reste prend une teinte bleue qui va s'accroître au bout de quelques heures, ou instantanément dans un bain d'eau additionné d'eau oxygénée. Une fois sec, le tirage présente donc l'empreinte de l'objet (ou un positif si on l'a mis sous un négatif photo).

Préparation du lieu :

- Prévoir une pièce sans lumière naturelle pour que la préparation du tirage, idéalement avec un point d'eau à proximité, des tables (la lumière artificielle permettra de travailler sans faire réagir le papier sensibilisé).
- Un espace en extérieur au soleil pour le temps d'exposition (\pm 5 minutes). Si il n'y a pas de soleil, je prévois de prendre une lampe UV, mais le temps d'exposition sera plus long

Déroulement de la séance :

- Présentation historique rapide, présentation technique simple, sécurité
- Préparation du papier, séchage
- Préparation des spécimens végétaux (pressés ou frais), explications sur le photogramme
- Préparation du tirage, mise sous châssis-presse

- Exposition (compter 5 minutes au soleil; si le temps n'est pas favorable, je prendrai une lampe UV, mais le temps d'exposition est plus long, 15 minutes)
- Développement et rinçage des tirages dans de l'eau, les participants repartent avec leurs tirages (qui ne seront pas secs)

Matériel nécessaire :

- tables + de quoi les protéger ; éventuellement chaises pour les personnes qui peignent debout
- pinceaux (rouleaux et/ou gros pinceaux)
- coupelles pour mettre la solution photosensible
- papier Canson Montval A3
- spécimens de plantes séchées et pressées
- plaques verre + bois (voir explication des châssis-presse ci-dessous)
- pinces fortes (j'en ai 8, il en faudra 4 par châssis-presse, donc prévoir plus en fonction du nombre de châssis)
- cuvettes assez grande pour recevoir le papier A3 (rappel : environ 30x42cm)
- bidons pour récupérer l'eau usée + entonnoir
- chimies déjà en solution (2 solutions sont nécessaires, du citrate de fer ammoniacal et du ferri-cyanure de potassium, dans tous les cas je me charge de les fournir),
- seringues pour doser le mélange (généralement je les fournis)
- eau oxygénée (généralement je la fournis)

Châssis-presse : Si on part sur un format A3, prévoir du papier Canson Montval, plus de quoi faire un châssis-presse pour exposer : plaque de verre + plaque en bois au même format (compter 6-8cm en plus du A3 sur le pourtour), autant qu'il y aura de groupes pour que tout le monde puisse exposer en même temps.

En général les plaques de bois sont du médium d'environ 40x50x1,5cm. Les plaques de verre sont du même format mais en 4mm d'épaisseur. Attention : l'ensemble est lourd et il faut prévoir soit d'adoucir les bord du verre, soit de mettre pare exemple du gaffer sur le pourtour pour éviter de se couper. Si public jeune, prévoir un adulte pour faire les manipulations.