

Atelier sténopé

Public ciblé : tout public, à partir de 12 ans, pas de connaissances requises

Accueil : groupe de 10 personnes. Durée environ 3 heures

Objectifs :

- fabriquer un appareil photographique (très) rudimentaire,
- sensibiliser à l'histoire de la photographie et principes d'optique
- découvrir la photographie argentique

Le principe du sténopé se base sur la *camera obscura*, utilisé avant même l'invention de la photographie. Dans un espace parfaitement étanche à la lumière, un petit trou laissera passer une faible quantité de lumière et projettera sur la face opposée l'image de ce qui se trouve de l'autre côté. Appliqué à la photographie, on peut reproduire ce principe avec une boîte percée d'un petit trou qui laissera passer la lumière quand on l'ouvre. Au fond de la boîte, on dispose un papier photographique argentique. La fabrication de la boîte se fait en pleine lumière. On passe ensuite dans le noir (en lumière rouge) pour charger le papier photosensible. On s'assure que le trou est masqué. En pleine lumière (dehors) ou stabilisera la boîte face à ce qu'on veut photographier, puis on va découvrir le trou pendant environ 60 seconde (selon la luminosité). Retour ensuite dans la chambre noire pour développer les négatifs papier. Si besoin, on refait une « prise de vue » en ajustant le sujet ou l'exposition. Les négatifs sont développés, fixés et rincés, puis mis à sécher à l'extérieur (c'est assez rapide). Un fois sec, on peut, dans la chambre noire, faire un tirage par contact, c'est à dire mettre le négatif en contact avec une nouvelle feuille de papier photo. On allume brièvement la lumière pour exposer. On développe, fixe et rince ensuite le tirage positif. Les participants repartent avec leur tirage.

Préparation du lieu :

- Prévoir une pièce parfaitement étanche à la lumière (attention aux lumières de sécurité qui restent en général allumées), idéalement avec un point d'eau à proximité, des tables.
- Un espace en extérieur

Déroulement de la séance :

- Présentation historique rapide, présentation technique simple
- Préparation des sténopés en lumière normale : avec une boîte déjà percée, on installe une petite plaque d'aluminium percée d'un petit trou. Puis on fabrique le cache qui va fermer le trou. On vérifie que la boîte va bien être étanche à la lumière en dehors du petit trou.

- Passage en chambre noire (lumière rouge) pour mettre le papier photo dans la boîte (attention, bien ranger les téléphone ou tout autre dispositif qui émettrait de la lumière à un moment inopportun)
- En extérieur, chaque participant va faire une photo à proximité
- Retour dans la chambre noire pour développer le premier négatif de tout le monde
- Tirage par contact du positif, développement, fixage, rinçage.

La chambre noire doit être préparée en amont, avec les bacs et chimies nécessaires. On peut faire la première partie dans la lumière dans la même pièce.

Matériel nécessaire :

- tables
- boîtes en métal (1 par participant) : je récupère régulièrement des boîtes rondes type café ou biscuit, voir si on peut en récupérer d'autre avant. Il faut qu'elles puissent se fermer et être peintes en noir à l'intérieur (cannettes possibles mais beaucoup moins pratique)
- Plaquettes alu percées d'un petit trou (je fournis)
- adhésif (je fournis)
- papier aluminium (je fournis)
- éventuellement gros élastiques si on n'a pas les couvercles des boîtes
- papier épais noir (je fournis)
- ciseaux
- lanterne rouge (je fournis)
- rallonge
- bacs photo (je fournis)
- plaques de verre pour le tirage par contact (je fournis en général)
- ficelle et pinces à linge
- papier photo par ex : [papier photo 13x18 - 25 feuilles](#)

Chimies :

- [Révélateur Ilford Multigrade 11](#)
- [Fixateur Ilford Rapid Fixer 0,5l](#)
- vinaigre blanc
- eau déminéralisée
- bidons de récupération + entonnoirs